

Dora Liscia Bemporad

Bibliografia ◦ Liscia (2014). Incontro di culture in Terra di Bari. In: G. Lanzillotta. Potere e liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari, pp. 19- 25, Bari: Mario Adda Editore, Bari, ISBN:9788867171163. ◦ Liscia (2014). I donativi di Cristina di Lorena all'Annunziata. In: L. Crociani, D. Liscia. Studi sulla santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casolini osm. Non est in tota sanctior urbe locus, pp. 131-154, Firenze: 2002 Edifir – Edizioni Firenze, ISBN:9788879706919. ◦ Crociani, D. Liscia (a cura di) (2014). Studi sulla Santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casolini osm. Non est in tota sanctior urbe locus. Firenze: 2002 Edifir – Edizioni Firenze, pp. 1-351, 9788879706919. ◦ Liscia (2013). Prefazione. In: Maria Pia Baroncelli. Maestri del legno a barga. Legnaioli, intagliatori, ebanisti dal XVI al XIX secolo, pp. 12-13, Lucca: Maria Pacini Fazzi, ISBN:9788865503621. ◦ Liscia (2013). Statuti della Parte Guelfa. In: MM. Donato, D. Parenti. Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, pp. 162-163, Firenze: Giunti, ISBN:9788809784994. ◦ Liscia (2013). Dante Alighieri, Commedia con il commento di Cristoforo Landino. In: MM. Donato, D. Parenti. Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, pp. 255-266, Firenze: Giunti, ISBN:9788809784994. ◦ Liscia (2013). Vangeli per il giuramento dei Priori. In: MM. Donato, D. Parenti. Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, pp. 230-232, Firenze: Giunti, ISBN:9788809784994. ◦ Liscia (2013). Bossolo per votazioni. In: MM. Donato, D. Parenti. Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze tra Medioevo e Rinascimento, pp. 227-227, Firenze: Giunti, ISBN:9788809784994. ◦ Liscia (2013). Follie per la testa. Decorazioni, piumaggi e ornamenti. A touch of madness. Decorations, feathers and ornaments on the hats. In: S. Fulceri, K. Sanchioni. Il cappello fra arte e stravaganza/The hat between art and extravaganza, pp. 41-45, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883476907. ◦ Liscia (2013). Croci in cristallo di rocca nelle chiese francescane tra Toscana e Umbria. In: M.C. Di Natale. Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione, pp. 9- 21, Palermo: Edizioni Plumelia, ISBN:9788898731008. ◦ Liscia (2013). Arte come memoria. Leone Ambron e la sua collezione di dipinti. In: G. Lambroni, D. Liscia. La collezione Ambron alla Galleria d'arte moderna di Firenze. Pittori di Accademi, Macchiaioli e postmacchiaioli. Vol. I, pp. 11-15, Firenze: EDIFIR Edizioni Firenze, ISBN:9788879706223. ◦ Liscia (2013). Mare Magnum. In: C. Sisi. La Basilica della Santissima Annunziata dal Duecento al Cinquecento, pp. 238-249, Firenze: Edifir, ISBN:9788879706230. ◦ Liscia (2013). Storie intrecciate. Un artista e le contraddizioni del Novecento. In: V. Filice. Pittore, architetto, disegnatore, pp. 12-15, Roma: Iantana, ISBN:9788897012993. ◦ Liscia (2013). Olifanti. In: N. Baldini, M. Bietti. Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze, pp. 424-425, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883476570. ◦ Lambroni, D. Liscia (a cura di) (2013). La collezione Ambron alla Galleria d'arte moderna di Firenze. Pittori di Accademia, Macchiaioli e Postmacchiaioli. di Giovanna Lambroni, Dora Liscia Bemporad, Firenze: Edifir, pp. 1-319, 9788879706223. ◦ Liscia (2013). Navicella. In: N. Baldini. La Verna i Medici e papa Leone X, pp. 72-73, Arezzo: Quadrata, ISBN:9788890784910. ◦ Liscia (2013). La bottega orafa di Lorenzo Ghiberti. Firenze: Edifir, ISBN:9788879706094. ◦ Liscia (2013). Fascia (hitul). In: N. Baldini. La verna i Medici e papa Leone X, pp. 86-87, Arezzo: Quadrata, ISBN:9788890784910. ◦ Liscia (2013). Reliquiario. In: N. Baldini. La Verna i Medici e papa Leone X, pp. 74-75, Arezzo: Quadrata, ISBN:9788890784910. ◦ Liscia (2012). Storie d'argento. L'Altare e la croce di San Giovanni. In: Timothy Verdon (a cura di). La Croce e l'Altare d'argento del tesoro di San Giovanni, pp. 11-34, Modena: Franco Cosimo Panini Editore, ISBN:9788857004761. ◦ Liscia (a cura di) (2012). L'emancipazione ebraica in Toscana e la partecipazione degli ebrei all'Unità d'Italia. di D. Liscia, Firenze: Edifir, pp. 1-159, 9788879705479. ◦ Liscia (2012). Introduzione. In: D. Liscia. L'emancipazione ebraica in Toscana e la partecipazione degli ebrei all'Unità d'Italia, pp. 11- 14, Firenze: Edifir, ISBN:9788879705479. ◦ Liscia (2012). Introduzione. In: F. Orlando. Virtuosi ornamenti. Documenti per il gioiello in Sardegna dal Cinquecento all'Ottocento, pp. 7-10, Sassari: Carlo Delfino ed., ISBN:9788871386492. ◦ Liscia (2012). La sinagoga di Firenze. In: M. Wellington Gathan. Churches, temples, mosques: places of worship or museums?/ Chiese, templi, moschee: luoghi di culto o musei?, pp. 49-53, Firenze: Edifir, ISBN:9788879705820. ◦ Liscia (2012). Introduzione. In: F. Orlando. Virtuosi ornamenti. Documenti per il gioiello in Sardegna dal Cinquecento all'Ottocento, pp. 7-10, Sassari: Carlo Delfino Editore, ISBN:9788871386492. ◦ Liscia (2012). Apparati effimeri per le chiese toscane in età moderna. In: F. Boggero, A.

Sista. Il teatro dei Cartelami. Effimeri per la devozione in area mediterranea, pp. 146-153, Genova: Sagep Editori Srl. ◦ Liscia (2012). Gli Ebrei alla prima Esposizione di prodotti Agrari, Industriali e di Belle Arti dell'Italia Unita. In: D. Liscia. L'Emancipazione ebraica in Toscana, pp. 123-137, Firenze: EDIFIR, ISBN:9788879705479. ◦ Liscia (2012). Introduzione. In: A. Guidotti. Un "libro di bottega" della Firenze del '400. Debitori e creditori di Piero di Giovanni di Piero orafo (1435-1470), pp. 5-9, Lucca: Istituto Storico Lucchese, ISBN:9788865250433. ◦ Liscia (2012). Argenti e oreficerie goriche nel convento della Verna. In: N. Baldini. Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna dalle origini al primo Quattrocento, pp. 199-220, Firenze: Edizioni Studi Francescani, ISBN:9788890726811. ◦ Liscia (2012). Un Gioiello di donna. MCM, vol. 96, pp. 12-14, ISSN:0393-8190 ◦ D.Liscia (2012). Gli smalti del '400 nell'Altare d'argento del Battistero di Firenze. OADI, pp. 40-46, ISSN:2038-4394 Accesso ONLINE all'editore ◦ Liscia (2011). L'esposizione nazionale del 1861. In: M. P. Masini, J. Celani. Il clima culturale e artistico a Firenze al tempo dell'Unità d'Italia, pp. 42-46, Firenze: Polistampa. ◦ Liscia (2011). Il Museo Ebraico di Firenze. NUOVA MUSEOLOGIA, pp. 7-10, ISSN:1828-1591 ◦ Liscia (2011). Bottega del Ghiberti. Braccio reliquiario di San Biagio. In: P. Refice. Il primato dei toscani nelle vite del Vasari, pp. 298- 301, Firenze: Edifir, ISBN:9788879705264. ◦ D.Liscia (2011). Scheda 6.4 (scarsella). In: L.Sebregondi;T.Parks. Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità, pp. 195-195, Firenze: Giunti, ISBN:9788809767591. ◦ D.Liscia (2011). Scheda 6.3 (cintura). In: L.Sebregondi;T.Parks. Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità, pp. 194-194, Firenze: Giunti, ISBN:9788809767591. ◦ D.Liscia (2011). Gerarchie, privilegi e lusso nelle leggi suntuarie fiorentine. In: L.Sebregondi;T.Parks. Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità, pp. 81-92, Firenze: Giunti, ISBN:9788809767591. ◦ D.Liscia (2011). Scheda 7.16 (Boccale). In: L.Sebregondi;T.Parks. Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità, pp. 224-224, Firenze: Giunti, ISBN:9788809767591. ◦ D.Liscia (2011). 6.5 (Figura femminile con acconciatura di penne di pavone). In: L.Sebregondi;T.Parks. Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità, pp. 196-196, Firenze: Giunti, ISBN:9788809767591. ◦ Liscia (2011). Il rifugio di Dianora. In: C. Chiarelli, F. De Montis. Dianora Marandino. Fantasia di colori, pp. 19-20, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883476075. ◦ Liscia (2010). Presentazione. In: D. Degli Innocenti, M. Zupo. Seta ad arte. Storia e tecniche dell'eccellenza toscana, pp. 11-12, Firenze: Edifir, ISBN:9788879704656. ◦ D.Liscia (2010). Maggino di Gabriello "Hebreo Venetiano". I Dialoghi sopra l'utili sue inventioni circa la seta. Firenze: Edifir, ISBN:9788879703819 ◦ D.LISCIA (2010). La Questione "Arti Minori. MCM, vol. 90, pp. 8-10, ISSN:0393-8190 ◦ Liscia (2010). Scheda 7.44. In: T. Verdon. Gesù. Il corpo, il volto nell'arte, pp. 223-224, Milano: Silvana Editoriale, ISBN:9788836616558. ◦ Liscia (2010). Scheda 2.5. In: D. Liscia Bemporad. L'iconografia di Sant'Alessio nell'arte dei Servi di Maria, pp. 21-23, Firenze: Centro Culturale Mariano. ◦ Liscia (2010). Scheda 2.1. In: D. Liscia Bemporad. L'iconografia di Sant'Alessio nell'Arte dei Servi di Maria, pp. 27-28, Firenze: Centro Culturale Mariano. ◦ D.Liscia (2010). Immagini di città nel trattato della seta di Maggino di Gabriello e una veduta inedita di Bologna nel Cinquecento. In: R. Sernicola. I quaderni del M.AE.S., pp. 179-191, Bologna: EDISAI, ISBN:9788896714027. ◦ Liscia (2010). Moda, abitudini e superstizioni di un viaggiatore del XIX secolo nei monili del Polluce. In: P. Piccione. Raffaele Rubattino. Un armatore genovese e l'Unità d'Italia, pp. 224-241, Milano: Silvana Editoriale, ISBN:9788836618811. ◦ Liscia (2010). Gli oggetti liturgici a Santa Trinita. In: T. Verdon. Alla riscoperta delle chiese di Firenze. Santa Trinita, pp. 75-89, Firenze: Centro Di, ISBN:9788870384819. ◦ Liscia (2010). In privato. Tutta casa e niente chiesa: immagini e rituali del mondo domestico.. In: M. Wallace . La cultura italiana. X volume. L'Arte visuale, pp. 300-328, Torino: UTET Cultura, ISBN:9788802081335. ◦ Liscia (2010). Scheda n. 7.51. In: T. Verdon. Gesù. Il corpo, il volto nell'arte, pp. 328-329, Milano: Silvana Editoriale, ISBN:9788836616558. ◦ Liscia (2010). Scheda 6.9. In: T. Verdon. Gesù. Il corpo, il volto nell'arte, pp. 289-289, Milano: Silvana Editoriale, ISBN:9788836616558. ◦ Liscia (2010). Scheda 6.8. In: T. Verdon. Gesù. Il corpo, il volto nell'arte, pp. 27-28, Milano: Silvana Editoriale, ISBN:9788836616558. ◦ Liscia (2010). Scheda 3.5. In: D. Liscia Bemporad. L'iconografia di Sant'Alessio nell'arte dei Servi di Maria, pp. 46-47, Firenze: Centro Culturale Mariano. ◦ Liscia (2009). Il patrimonio serico dell'Ospedale di Santa Maria Nuova. In: M. Branca, C. De Benedictis, E. Diana, M. Miniati, B. Teodori. Il tesoro liturgico dell'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze, pp. 64-67, Firenze: Edizioni Polistampa, ISBN:9788859605836. ◦ Casprini Gentile; D. Liscia (a cura di) (2009). Artisti per Doccia. di L. Casprini Gentile, D. Liscia, Edifir, 8879704567. ◦

D.Liscia (2009). Ritratti di un'epoca. In: E. Accrescimbeni. Il colore della memoria. Ritratti in miniatura della collezione Barocchi, pp. 23-29, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883474590. ◦ Liscia (2009). Firenze d'argento. In: D. Liscia. Galleria. Bagliori d'argento, pp. 5-9, Firenze: Media Graphic Group. ◦ Liscia (2009). Presentazione. In: C. Sabbadini Sodi. Oreficerie toscane medievali e rinascimentali nella collezione Raspini, pp. 3-4, Firenze: Edizioni Polistampa, ISBN:9788859605539. ◦ D.Liscia (2008). Il gusto esotico nella Manifattura di Doccia. In: L. Casprini Gentile, D. Liscia Bemporad, . Il gusto esotico nella manifattura di Doccia, pp. 5-11, Firenze: EDIFIR, ISBN:9788879703888. ◦ Liscia (2008). scheda n. 28. Corona. In: D. Parenti. Giovanni da Milano, capolavori del Gotico tra Lombardia e Toscana, pp. 218-219, Firenze: Giunti, ISBN:9788809059788. ◦ Liscia (2008). Schede 11. Cintura detta di "Santa Zita". In: D. Parenti. Giovanni da Milano, capolavori del Gotico tra Lombardia e Toscana, pp. 178-181, Firenze: Giunti, ISBN:9788809059788. ◦ Casprini Gentile, D. Liscia (a cura di) (2008). Il gusto esotico nella Manifattura di Doccia. di L. Casprini Gentile, D. Liscia , EDIFIR, pp. 5-128, 9788879703888. ◦ Liscia (2007). Francesco Salviati e altri orafi per una cintura di collezione privata. In: M. C. Di Natale. Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale, pp. 242-252, Palermo: Salvatore Sciascia Ed., ISBN:9788882412548. ◦ Liscia (2007). Arte minima: le vedute e i soggetti di genere. In: C. Chiarelli, D. Liscia Bemporad. Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti, pp. 38-45, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883474439. ◦ Liscia (2007). Bottoni senza casa. In: Cateriana Chiarelli, D. Liscia Bemporad. Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del costume di Palazzo Pitti, pp. 12-17, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883474439. ◦ Liscia (2007). Oreficerie Tedesche lungo le vie dei pellegrinaggi in Toscana. In: D. Floris. L'oreficeria d'Oltralpe in Italia, pp. 42-51, Trento: Provincia Autonoma di Trento, ISBN:9788877021892. ◦ Liscia (2007). Bottoni staccati. In: C. Chiarelli, D. Liscia Bemporad. Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti, pp. 32-37, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883474439. ◦ Liscia (2007). Uniformi senza esercito. In: C. Chiarelli, D. Liscia Bemporad. Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti, pp. 144-149, Livorno: Sillabe, ISBN:9788883474439. ◦ Liscia (2007). Sinagoga. Museo Ebraico di Firenze. Firenze: Polistampa ◦ Chiarelli;D. Liscia Bemporad (a cura di) (2007). Bound by a thread. Buttons at the Galleria del Costume in Palazzo Pitti. Livorno: Sillabe, 9788883474521. ◦ Liscia (2007). Artisti, modelli e committenti. In: N. Berger, D. Di Castro. Italia Ebraica. Oltre duemila anni di incontro tra la cultura italiana e l'ebraismo, pp. 185-194, Torino: Allemandi, ISBN:9788842214670. ◦ Liscia (2007). Ricamatrici ebraiche nell'Italia dei Ghetti. In: M. Luzzati, C. Galasso. Donne nella storia degli Ebrei d'Italia, pp. 295-304, Firenze: Giuntina, ISBN:9788880572954. ◦ Liscia (a cura di) (2006). Fili di storia. Il patrimonio tessile della Nazione Ebraica di Livorno. di D. Liscia , Livorno: Sillabe, 8883472918. ◦ Liscia (2006). Scheda n. 15. reliquiario di San Jacopo. In: A. Tartuferi, D. Parenti. Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento, pp. 144-145, Firenze: Giunti, ISBN:9788809047594. ◦ Liscia Bemporad (2006). I punzoni per il fiorino sulla Porta del Paradiso: Michelozzo e Bernardo Cennini,. MEDIOEVO E RINASCIMENTO, vol. XXII/ns. XVII, pp. 227-243, ISSN:0394-7858 ◦ Liscia (2006). Le vesti dei 'signori' e dei contadini negli ex voto del santuario di Santa Maria della Fontenuova a Monsummano. In: A.Cipriani, V. Torelli Vignali, C. Vivoli . Il territorio pistoiese nel Granducato di Toscana, pp. 245-257, Pistoia: Società Pistoiese di Storia Patria, ISBN:8866120235. ◦ Liscia Bemporad (2006). Studi in onore di Guglielmo Coronini Cronberg nel centenario della nascita. 1905 2005. In: M. Malni Pascoletti. Studi in onore di Guglielmo Coronini Cronberg nel centenario della nascita. 1905 2005, pp. 45-51, Gorizia: Fondazione Palazzo Coronini Cronberg. ◦ Liscia (2006). Il gioiello gotico nell'Italia centro settentrionale. In: L. Dal Prà, P.Peri. Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica, pp. 561-575, Trento: Provincia Autonoma di Trento, ISBN:9788877021823. ◦ Liscia Bemporad (2005). L'arredo della Santissima Annunziata. In: T. Verdon. Alla riscoperta delle Chiese di Firenze: Santissima Annunziata, pp. 39-53, Firenze: Centro Di, ISBN:8870384179. ◦ Liscia (a cura di) (2005). Immagini preziose in cornice. Cammei, montature e castoni del XVI secolo a Firenze. Edifir, 8879702696. ◦ Liscia (2004). Il Collezionismo ebraico a Firenze fra Otto e Novecento,. In: L. Casprini, D. Liscia. Studi in Onore di Leone Ambron, pp. 15-24, Firenze: Polistampa, ISBN:9788883046247. ◦ Casprini, D. Liscia (a cura di) (2004). Studi in Onore di Leone Ambron, a cura di Firenze, Polistampa, 2004. Firenze: Polistampa, 8883046242. ◦ Liscia (2004). I Granduchi inginocchiati. In: Museo della città e del territorio, Monsummano terme, 6-7 dicembre 2002, Pacini Editore, pp. 159-167, ISBN:8877815787 ◦ Liscia (2004). La legatura del Libro d'Ore di Lorenzo de' Medici. In: F. Arduini. Il libro d'ore

di Lorenzo de' Medici : ms. Ashburnham 1874, Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze : Firenze, 1485, pp. 225-239, Modena: Panini, ISBN:8882907848. ◦ Liscia, G.Romby (a cura di) (2003). Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II. Pisa: Pacini, 9788877814944. ◦ Liscia (2003). Funzione e significato delle gemme e delle montature dal Medioevo al Rinascimento . In: B. Zanettin. Cristalli e gemme. Realtà fisica e Immaginario. Simbologia Tecniche e Arte, pp. 321- 341, Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ISBN:888814322X. ◦ Liscia (2003). Scheda n. 14. In: D. Liscia Bemporad;G. C. Romby. Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II, pp. 118-118, Pisa: Pacini, ISBN:8877815787. ◦ Liscia (2003). scheda n 11. In: D. Liscia Bemporad;G. C. Romby. Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II, pp. 113-113, Pisa: Pacini, ISBN:8877815787. ◦ Liscia (2003). scheda 12. In: D. Liscia Bemporad;G. C. Romby. Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II, pp. 115-115, Pisa: Pacini, ISBN:8877815787. ◦ Liscia (2003). L'arte dell'oro e dell'argento. In: G. Fossi. La grande storia dell'artigianato. Il Novecento, pp. 257-272, Firenze: Giunti, ISBN:9788809033320. ◦ Liscia (2003). scheda n. 2. In: D. Liscia Bemporad; G. C. Romby. Gli arredi, le suppellettili liturgiche, gli ex voto nei santuari della Toscana, pp. 97-97, Pisa: Pacini, ISBN:8877815787. ◦ Liscia, G.Romby (a cura di) (2003). Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II. Pisa: Pacini, 9788877814944. ◦ Casprini, D. Liscia, E. Nardinocchi (a cura di) (2003). I volti della fede. I volti della seduzione. Firenze: Polistampa, 9788883048197. ◦ Liscia Bemporad; F. Francesconi (a cura di) (2003). L'ebraismo e l'arte. Modena: Tip. M. G.. ◦ LISCIA (2002). PER ANDREA DEL VERROCCHIO ORAFO. UNA NUOVA ATTRIBUZIONE. MEDIOEVO E RINASCIMENTO, vol. XVI, n. s. XI, pp. 189-206, ISSN:0394-7858 ◦ LISCIA (2002). CELLINI DAL VOLTO UMANO. MCM, vol. 58, pp. 4-6, ISSN:0393-8190 ◦ LISCIA (2002). I PREZIOSI FALSI DI GUSTAVO TRIFARI. MCM, vol. 57, pp. 19-22, ISSN:0393-8190 ◦ LISCIA (2002). LA BREVE STAGIONE DI ANITA CAVALIERI. MCM, vol. 56, pp. 48-51, ISSN:0393-8190 ◦ LISCIA (2001). ARGENTI GENOVESI DA PARATA. MCM, vol. 52, pp. 11-52, ISSN:0393-8190 ◦ Lenti, D. Liscia (a cura di) (2001). Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai giorni nostri. Venezia: Marsilio, 9788831778664. ◦ Liscia (2001). Gli orafi di Santa Maria del Fiore. In: T. Verdon e A. Innocenti, . La Cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze, pp. 281-298, Firenze: Edifir, ISBN:8879700626. ◦ LISCIA (2001). L'OREFICERIA COME FONTE PER LO STUDIO DEI GIOIELLI. In: GIOIELLI IN ITALIA. SACRO E PROFANO DALL'ANTICHITÀ AI NOSTRI GIORNI, VENEZIA, 7-8 ottobre 2001, Marsilio, pp. 55-64, ISBN:8831778668 ◦ LISCIA (2000). L'OREFICERIA ELE TAVOLE IMBANDITE. In: DAL KANTAROS AL BORDOLESE, FIRENZE, pp. 67-82. ◦ LISCIA (2000). NICOLA DA GUARDIAGRELE E LORENZO GHIBERTI. IL RAPPORTO TRA FIRENZE E L'ABRUZZO NELLA PRIMA METÀ DEL QUATTROCENTO. MEDIOEVO E RINASCIMENTO, vol. XIV/n. s. XI, pp. 167-183, ISSN:0394-7858 ◦ Liscia Bemporad (2000). Jewish ceremonial Art in Italian Synagogues. Silver objects and textiles after the institutions of the Ghettos. In: Bernard Coopermann,Barbara Garvin. The Jews of Italy. Memory and Identity, pp. 339-348, Bethesda: Univeristy Press of Maryland, ISBN:1883053366. ◦ Liscia (1999). Giovanni Michelucci. Il mobilio degli anni giovanili. Firenze: S.P.E.S., ISBN:8872422876 ◦ Liscia (1999). Gioielli di gusto archeologico nei disegni inediti di una collezione fiorentina. In: Associazione orafa valenzana, Valenza, 3-4 ottobre 1998, Marsilio, pp. 109-119, ISBN:883177204X ◦ Zatelli, D. Liscia Bemporad (1998). Un limmud. In: La cultura ebraica all'epoca di Lorenzo il Magnifico. Celebrazioni del V centenario della morte di Lorenzo il Magnifico. Convegno di studio, Firenze, Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" 29 novembre 1992., Firenze, 29 novembre 1992, Leo S. Olschki, pp. VII-VII, ISBN:8822246829 ◦ Zatelli; D. Liscia Bemporad (a cura di) (1998). La cultura ebraica all'epoca di Lorenzo il Magnifico. Firenze: Leo S. Olschki, pp. I168, 8822246829. ◦ Liscia,I. Zatelli, (a cura di) (1998). La cultura ebraica all'epoca di Lorenzo il Magnifico. Celebrazioni del V centenario della morte di Lorenzo il Magnifico. Firenze: Leo S. Olschki, 8822246829. ◦ Liscia; D. Pisani (a cura di) (1996). Gioielli per una Regina. Lo sbarco di Gioacchino Murat a Pizzo. Napoli: Electa Napoli, 9788843556106. ◦ Lenti, D. Liscia (a cura di) (1996). Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo. Venezia: Marsilio, 8831765310. ◦ Liscia (a cura di) (1993). Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologia e marchi. Vol. I. Firenze: S.P.E.S., 9788872420034. ◦ Liscia (a cura di) (1993). Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologia e marchi. Vol. I. di D. Liscia, Firenze: S.P.E.S., pp. 1- 519, 8872420032. ◦ Liscia (a cura di) (1993). Un

ponte dalle botteghe d'oro, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze. Firenze: M. C. de Montemayor Editore. ◦ Liscia (a cura di) (1992). Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologia e marchi. Vol. II-III.. di D. Liscia, Firenze: S.P.E.S., pp. 1-965, 9788872420034. ◦ Liscia (1992). L'oreficeria a Firenze nella prima metà del Cinquecento: Paolo di Giovanni Sogliani. In: M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, A. Fatucchi, M.G. Paolini. Studi di Storia dell'Arte sul Medioevo e il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi, pp. 787-800, Firenze: Edizioni Polistampa Firenze, ISBN:8885977065. ◦ Liscia; I. Kahn (a cura di) (1991). La Nazione ebrea di Livorno. Itinerari di vita. Livorno: Graphis Art. ◦ Liscia (1990). Ceremonie kunst uit Venetie, in Het getto van Venetie. Ponentini, Levantini e Tedeschi 1516 – 1797 . In: J.M. Cohen. Het getto van Venetie. Ponentini, Levantini e Tedeschi 1516 – 1797 , pp. 68-83, Aja: SDU uitgeverij, ISBN:9012068703. ◦ Liscia (1989). Jewish ceremonial Art in the era of the ghetto. In: V.B. Mann. Gardens and Ghettos. The art of the Jewish life in Italy, pp. 110-135, Berkley, Los Angeles, Oxford: University of california press, ISBN:0520068246. ◦ Liscia (1987). Due busti reliquiario in Santa Croce di Firenze. ANTICHITÀ VIVA, vol. XXVI, pp. 59-68, ISSN:0003-5645 ◦ Liscia (1986). La Scuola Italiana e la Scuola Levantina nel Ghetto di Firenze . RIVISTA D'ARTE, vol. XXXVIII, IV s., II, pp. 3-48, ISSN:1122-0732 ◦ Liscia (1984). Una nuova attribuzione ad Antonio di Salvi: le due paci smaltate di Santa Maria dell'Impruneta. In: C. De Benedictis. Studi di Storia dell'Arte in onore di Roberto Salvini, pp. 355-362, Firenze: Sansoni. ◦ Liscia (1980). Le Oreficerie e gli avori. In: M.G. Ciardi Dupré. Il Tesoro della Basilica di Assisi, Firenze, EDAM, 1980, pp. 87-151., pp. 87- 151, Firenze: EDAM. ◦ Liscia (1980). Appunti sulla bottega orafa di Antonio del Pollaiuolo e di alcuni suoi allievi. ANTICHITÀ VIVA, vol. XIX, n. 3 , pp. 47-53, ISSN:0003-5645